

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Ю.К. Шхачемукова»  
а. Хатукай Красногвардейского района Республики Адыгея

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ С.В. Сапожникова

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ М.М.Асманова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
\_\_\_\_\_ М.Ш.Хапаева

Протокол № 1 от 19.08.2022г.

протокол № 1 от 22.08.2022г.

Приказ №127 от 22.08. 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
внеурочной деятельности  
**«Театральное искусство»**

(наименование)

**общекультурное**

(направление)

для 2 А, Б класса (начальное общее образование)  
количество часов - 35  
учителя высшей кв. категории

Сапожниковой Светланы Викторовны  
(ФИО)

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
протокол №1 от 22.08.2022г.

2022-2023 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности школьного театра «Театральное искусство» разработана в соответствии с ФГОС НОО, ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г №273-ФЗ, в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся, средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры и является программой художественно-эстетической направленности.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- ✓ Познакомить с историей театрального искусства.
- ✓ Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и
- ✓ навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

- ✓ Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- ✓ Воспитать эстетический вкус.
- ✓ Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- ✓ Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие:**

- ✓ Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- ✓ Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- ✓ Развить творческие и организаторские способности.
- ✓ Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Образовательная программа «**Театральное искусство**» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Новизна образовательной программы «Театральное искусство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры»,  
«Техника и культура речи»,  
«Актерское мастерство»,  
«Работа над пьесой и спектаклем».

Данная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и

воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Образовательная программа «Театральное искусство» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Программа рассчитана на обучение учащихся 1-4кл. на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Продвинутый уровень предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ;
- участие в районных конкурсах и фестивалях;
- проектная и социально-творческая деятельность.

### **Объем и сроки реализации программы**

Полный курс программы рассчитан на 4 года обучения (33(1 кл.)-35 (2-4кл) рабочих недель в учебный год).

### **Формы и методы организации занятий**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий:

- беседа,
- игра,
- тренинг,
- творческая мастерская,
- учебный показ,
- репетиция,
- дистанционное обучение,
- спектакль,
- просмотр спектакля с последующим обсуждением,
- дискуссия,
- экскурсия,
- проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

1.Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

2.Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

3. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

4.Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

5.Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

### **Содержание программы**

#### **«Театральное искусство»**

#### **1. Вводное занятие**

*Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком»,

«Знакомство-

дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

## **2. Основы театральной культуры**

### **2.1. Зарождение искусства.**

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»). *Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

### **2.2. Театр как вид искусства.**

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

### **2.3. Театр Древней Греции.**

*Теория.* Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

*Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

### **2.4. Русский народный театр.**

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

### **2.5. Адыгейский национальный театр.**

*Теория. Национальные обряды и игры.* Презентация «Адыгейский национальный театр».

### **2.6. Театр и зритель.**

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

### **2.7. Театральное закулирье.**

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные

профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

**2.8. Эскиз костюма сказочного героя.** *Практика.* Создание и работа над эскизом костюма.

### **3. Техника и культура речи.**

#### **3.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полнота голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

#### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов. Актерское мастерство.

#### **3.3. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

### **3.4. Сценическое действие.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **3.5. Творческая мастерская.**

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **4. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы.**

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### **6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

*Практика.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **6.3. Анализ пьесы по событиям.**

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.4. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### **6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **6.8. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

## Планируемые результаты

### Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

### Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

### Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выразить свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

### Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

### К концу года обучения учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этнод», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

### Учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.



- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

**Календарно - тематическое планирование во 2А**  
внеурочной деятельности «**Театральное искусство**»  
*разработано с учетом рабочей программы воспитания*

**35 часов (1 час в неделю)**

№ п\п	Дата		Раздел/Тема	Кол-во времени		Всего
	план	факт		теория	практика	
<b>І. Основы театральной культуры (10 ч)</b>						
1	06.09		Вводное занятие. Зарождение искусства. 205 лет со дня рождения писателя А. К. Толстого	1		1
2	13.09		Театр как вид искусства.	1		1
3	20.09		Театр Древней Греции.	1		1
4	27.09		Викторина «Театр в Древней Греции».		1	1
5	04.10		Русский народный театр. Международный день музыки.	1		1
6	11.10		Адыгейский национальный театр. 100 лет со дня рождения А.М. Гадагатля	1		1
7	18.10		Викторина «Русский народный и адыгейский национальный театры»		1	1
8	25.10		Театр и зритель. Этикет в театре.	0,5	0,5	1
9	08.11		Театральное закулисье. Загадки о театре. 135 лет со дня рождения поэта, драматурга, переводчика С. Я. Маршака	0,5	0,5	1
10	15.11		Эскиз костюма сказочного героя.		1	1
<b>ІІ. Техника и культура речи (12ч)</b>						
11-15	22.11 29.11		Речевой тренинг.	1	4	5

	06.12 13.12 20.12		День матери в России.			
16- 21	27.12 10.01 17.01 24.01 31.01 07.02		Работа над литературно-художественным произведением.	1	5	6
22	14.02		Пластический образ <del>фина</del>		1	1
			<b>III. Актерское мастерство(4ч)</b>			
23	21.02		Организация внимания, воображения, памяти. Международный день родного языка.		1	1
24	28.02		Сценическое действие.		1	1
25- 26	07.03 14.03		Творческая мастерская. 200 лет со дня рождения К.Д.Ушинского.		2	2
			<b>IV. Работа над пьесой спектаклем (8ч)</b>			
27	28.03		Выбор пьесы. 110 лет со дня рождения писателя и поэта, автора слов гимнов РФ и СССР С. В. Михалкова	1		1
28- 29	04.04 11.04		Работа над отдельными эпизодами.		2	2
30	18.04		Выразительность речи, мимики, жестов.		1	1
31- 32	25.04 02.05		Изготовление реквизита, декораций.		2	2
33	16.05		Прогонные и генеральные репетиции.		1	1
34	23.05		Показ спектакля. День славянской письменности.		1	1
35	30.05		<b>Итоговое занятие.</b>		1	1
			<b>Итого</b>	9	26	35

**Календарно - тематическое планирование** во 2Б  
внеурочной деятельности «**Театральное искусство**»  
*разработано с учетом рабочей программы воспитания*

**35 часов (1 час в неделю)**

№ п/п	Дата		Раздел/Тема	Кол-во времени		Всего
	план	факт		теория	практика	
<b>Основы театральной культуры (10 ч)</b>						
1	05.09		Вводное занятие. Зарождение искусства. 205 лет со дня рождения писателя А. К. Толстого	1		1
2	12.09		Театр как вид искусства.	1		1
3	19.09		Театр Древней Греции.	1		1
4	26.09		Викторина «Театр в Древней Греции».		1	1
5	03.10		Русский народный театр. Международный день музыки.	1		1
6	10.10		Адыгейский национальный театр. 100 лет со дня рождения А.М. Гадагатля	1		1
7	17.10		Викторина «Русский народный и адыгейский национальный театры»		1	1
8	24.10		Театр и зритель. Этикет в театре.	0,5	0,5	1
9	07.11		Театральное закулисье. Загадки о театре. 135 лет со дня рождения поэта, драматурга, переводчика С. Я. Маршака	0,5	0,5	1
10	14.11		Эскиз костюма сказочного героя.		1	1
			<b>Техника и культура речи (12ч)</b>			
11-	21.11		Речевой тренинг.	1	4	5

15	28.11 05.12 12.12 19.12		День матери в России.			
16- 21	26.12 09.01 16.01 23.01 30.01 06.02		Работа над литературно-художественным произведением.	1	5	6
22	13.02		Пластический образ <del>лица</del>		1	1
			<b>Актерское мастерство(4ч)</b>			
23	20.02		Организация внимания, воображения, памяти. Международный день родного языка.		1	1
24	27.02		Сценическое действие.		1	1
25- 26	06.03 13.03		Творческая мастерская. 200 лет со дня рождения К.Д.Ушинского		2	2
			<b>Работа над пьесой испектаклем (8ч)</b>			
27	27.03		Выбор пьесы. Всемирный день театра.	1		1
28- 29	03.04 10.04		Работа над отдельными эпизодами. 110 лет со дня рождения писателя и поэта, автора слов гимнов РФ и СССР С. В. Михалкова.		2	2
30	17.04		Выразительность речи, мимики, жестов.		1	1
31- 32	24.04 05.05		Изготовление реквизита, декораций.		2	2
33	15.05		Прогонные и генеральные репетиции.		1	1
34	22.05		Показ спектакля. День славянской письменности.		1	1
35	29.05		<b>Итоговое занятие.</b>		1	1
			<b>Итого</b>	9	26	35