Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Ю.К. Шхачемукова»
а. Хатукай Красногвардейского района Республики Адыгея

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель МО	Зам. директора по УВР	Директор
____ С.В. Сапожникова	_____ М.М.Асманова	_____ М.Ш.Хапаева
Протокол № 1 от 19.08.2022г.	протокол № 1 от 22.08.2022г.	Приказ №127от 22.08. 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«У Лукоморья»

(наименование)

художественно-эстетическое (общекультурное)

(направление)

для 4 А класса (начальное общее образование)
количество часов - 35
учителя высшей кв. категории
Сапожниковой Светланы Викторовны
(ФИО)

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 22.08.2022г.

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности школьного театра «У Лукоморья» разработана в соответствии с ФГОС НОО, ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г №273-ФЗ, в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся, средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры и является программой художественно-эстетической направленности.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и сопереживать
событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую
способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают
адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях

театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты. В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве.

Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Цели и задачи программы:

Цель программы: Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих **задачах:**

- воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Принцип построения программы.

На занятиях учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами театра.

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Направленность образовательной программы – художественная.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление. Дети в кружки набираются по потребности и желанию, и способностей детей.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

1.1. Цель данной программы – формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, способной к самореализации. Развитие понимания и любви к искусству во всех ее проявлениях.

Задачи

- развитие учащихся школы высоких эстетических чувств и вкуса;
- приобщение их к эстетической культуре;
- развивать творческие способности, фантазию;
- вовлекать учащихся в художественно–творческую деятельность школы;
- расширять общий и интеллектуальный кругозор;
- воспитывать трудолюбие, последовательность действий, умение доводить начатое действие до конца.
- воспитывать взаимопомощь и выручку, культуре общения между собой;
- раннее выявление способных и одаренных детей, создание условий для развития индивидуальных способностей каждой личности.
- изучение истории театрального искусства и костюма, различать виды театра и искусства;
- расширять знания о литературе, драматургией и различной режиссерской постановки;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

1.2. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.

Программа разработана на основе программы, методических рекомендации и пособий:

1. Научно – Исследовательского института художественного воспитания Академии Педагогических наук СССР. Уроки театра на уроках в школе. Москва, 1990
2. Челябинского областного института усовершенствования учителей. Стуль М.П.
Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Челябинск, 1991;
3. Санкт – Петербургского гуманитарного университета профсоюзов. Корогодский З. Я. Начало. Санкт – Петербург, 1996.

Программа театрального кружка носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятное условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления,

театрального костюма и т. д.

Возраст детей. Программа адресована учащимся 10-11 лет. Дети в кружки набираются по потребности и своему желанию, на основании заявления родителей (законных представителей).

1.3. Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения (35 часов), в неделю - 1 час.

1.4. Формы и режим занятий.

В театральный кружок дети приходят с большим желанием приобщиться к прекрасному, играть и выступать. Атмосфера театральных занятий пробуждает в детях их творческое, художественное начало. Создается деловое сотрудничество – учитель – ученик, режиссер – актер. Здесь каждый сможет полно выразить свои мысли и чувства, свои желания и возможности. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьника – индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные учителем задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними. Кроме того, этот принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение отстаивать свою. Ребята приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. Особенно это важно во время постановки спектакля. От этого зависит его результат. Поэтому обучающий процесс строится на основе групповых занятий, обеспечивая для них разнообразие ролевых игр, тренингов.

Основной формой учебного процесса является кружковое занятие. Курс рассчитан на занятия по 1 часу в неделю. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Основание - СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Обучение на занятиях осуществляется на основе как с коллективной работой с учащимися, так и индивидуальной.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры, индивидуальную работу. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

Время занятий – 40 минут.

1.5. Прогнозируемый результат

В начальный период обучения ребята должны **научиться понимать**:

*значение и многообразие театра;

*умение тщательно работать над ролью: раскрыть тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр;

*Постепенно в течение года при систематической работе дети осваивают актерское мастерство:

*чувство партнерства, техника общения;

*умение двигаться – пластика тела;
*умение говорить, управлять своим голосом;
*умение полностью раскрепощаться – легко и непринужденно держаться на сцене;
*умение импровизировать во время репетиций и игры на сцене.

Итог кружковой работы, проделанной в течение года – это постановка спектакля.

Виды выполнений итоговой работы

Итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.

Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как освоения актерского мастерства. Театральная постановка осуществляется под руководством педагога. Актерская игра на сцене дает возможность наблюдать за умениями и навыками, которые приобрел ученик, восхищаться его талантом, творческой игрой импровизации (которые он «отточил» в процессе обучения). Это своего рода отчет итоговой работы в участии в создании спектакля (театрализованного представления) на районных и школьных мероприятиях.
Динамика интереса учащихся к данному курсу отслеживается с помощью опроса.

Учащиеся должны знать: основы актерского мастерства, теорию театра: виды искусства и тетра, историю театра и костюма, театральные термины.

Учащиеся должны уметь: использовать знания теории актерского мастерства на практике: в постановках сценок, спектаклей; правильно, четко говорить, умение держаться на сцене (актерам и ведущим); анализировать свою роль и умению перевоплощаться; оценивать поступки и действия свои и партнера; верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать (сохранять внутреннюю импровизационность); чувствовать темпо – ритм и атмосферу сцены (легкая, радостная или наоборот – грустная и напряженная); соотносить свою работу с коллективом; разбираться в театральных жанрах.

Календарно - тематическое планирование в 4А

внеурочной деятельности **«У Лукоморья»**

разработано с учетом рабочей программы воспитания

35 часов (1 час в неделю)

№ п\п	Дата		Раздел/Тема	Кол-во времени		Всего
	план	факт		теория	практика	
			Театр (10 ч)			
1	07.09		Театр и время – история театра. Правила поведения в театре.	1		1
2	14.09		Площадной театр. Петрушка – кукла площадного театра .	1		1
3	21.09		Петрушка – кукла площадного театра (лепка)		1	1
4-5	28.09 12.10		Петрушка – кукла площадного театра (папье-маше)		2	2
6-7	19.10 26.10		Петрушка – кукла площадного театра (эскиз костюма) 180 лет со дня рождения В. В. Верещагина (1842–1904)		2	2
8	09.11		Зарождение русского театра. Адыгейский национальный театр.	1		1
9	16.11		Мастерство актера – работа с куклой. Международный День толерантности.	0,5	0,5	1
10	23.11		Речь актера – сила голоса, его полетность.	0,5	0,5	1
11	30.11		Выразительность речи актера- внутренний монолог. -День неизвестного солдата. - День государственного герба РФ.	0,5	0,5	1
12	07.12		Психофизика актера - взаимосвязь речи и действия	0,5	0,5	1
13	14.12		Работа над текстом – выбор произведения, его разбор.		1	1

14	21.12		Работа актера над собой–основа актерского мастерства. Тренинг. 190 лет со дня рождения основателя Третьяковской галереи П. М. Третьякова (1832–1898)		1	1
15	28.12		Работа актера над собой. Я в предлагаемых обстоятельствах.		1	1
16			Речевой тренинг – свободное сочинение. Сочиняем небылицу.		1	1
17	11.01		Речь ведущего. Пародии на передачи. Тренинг на речь в движении.		1	1
18	18.01		Я и коллектив.	1		1
19	25.01		Упражнение на звучание речи с физическими помехами.		1	1
20	01.02		Внутреннее видение актер. Этюды.	1		1
21	08.02		Орфоэпия – правила литературного произношения. День российской науки.	1		1
22	15.02		Групповая импровизация. Этюды. памяти о россиянах, исполнявших бный долг за пределами Отечества.		1	1
23	22.02		Внимание и воображение. Тренинг. Этюды		1	1
24	01.03		Сочинение сюжетов. Этюды на эти сюжеты.		1	1
25	15.03		Принципы импровизации.	1		1
26	29.03		Работа над художественным образом литературного отрывка		1	1
27	05.04		Просмотр спектакля и его обсуждение. День смеха.		1	1

28	12.04		Главный герой – его действия и речь в спектакле, сценке.	1		1
29	19.04		Монолог. Работа над ролью и анализ.		1	1
30	26.04		Диалог. Работа над ролью.	0,5	0,5	1
31	03.05		Работа актера над собой – совершенствование актерского мастерства. Репетиция.	0,5	0,5	1
32	10.05		Костюм актера. Эскизы костюмов и их пошив. Рисуем эскиз костюма.	0,5	0,5	1
33	17.05		Актерский грим. Грим, его разновидность.	0,5	0,5	1
34	24.05		Художник – декоратор. Рисуем эскиз . День славянской письменности.		1	1
35	30.05		Выступление перед выпускниками. Подведение итогов.		1	1
	Всего	35ч		12	23	35