Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Ю.К.Шхачемукова»
а. Хатукай Красногвардейского района Республики Адыгея

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____М.М.Асманова
22.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____М.Ш.Хапаева
Приказ № 127 от 22.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»

для 6-8 классов (основное общее образование)

количество часов - 105
учителя высшей квалификационной категории
Авдошенко Натальи Геннадьевны

РАССМОТРЕНО
Руководитель РМО
_____Баронова З.Д.
Протокол № 1 от 21.08. 2022г.

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол от 22.08.2022г. № 1

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладеть основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 6-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности Гражданина России, Примерной образовательной программы основного общего образования, ориентированная на работу по программе Б.М.Неменского , Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С.Питерских (Издательство «Просвещение» 2011, 2015). Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

В рабочую программу внесены изменения на основании приказа министерства образования и науки Республики Адыгея от 27.02.2012 за № 140 (введен региональный компонент (не менее 10% от общего количества часов - 3-4 урока в каждом классе), в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций адыгов.)

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений.

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса - «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»-является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств.

XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительным и являются сегодня господствующими.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п.11.6 и п.18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В федеральном базисном учебном плане в 6,7,8 классах на изучение изобразительного искусства отводится один час в неделю, всего по 35 часов (35 учебных недель).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуре учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности,** как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственной поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность – это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная ц е л ь – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества,** как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Искусство в жизни человека – 6 класс (35 часов)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 часов

1. Изобразительное искусство. Семья пластических искусств.
2. Рисунок –основа изобразительного творчества.
3. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
4. Линия. И ее выразительные возможности. Ритм линий.
5. Цвет. Основы цветоведения.
6. Цвет в произведениях живописи.
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт – 8 часов

9. Реальность и фантазия в творчестве художника.
10. Изображение предметного мира. Натюрморт .
11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

12. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
13. Освещение. Свет и тень.
14. Натюрморт в графике.
15. Цвет в натюрморте.
16. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет – 11 часов

17. Образ человека – главная тема в искусстве.
18-19. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
20. Изображение головы человека в пространстве.
21. Графический портретный рисунок .
22. Портрет в скульптуре.
23. Сатирические образы человека.
24. Образные возможности освещения в портрете.
25. Роль цвета в портрете.
26. Портрет в живописи
27. Великие портретисты прошлого.

Человек и пространство. Пейзаж – 8 часов.

28. Жанры в изобразительном искусстве.
29. Изображение пространства
30-31. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
32. Пейзаж – большой мир.
33. Пейзаж настроение.
34.Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
35. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7класс
Дизайн и архитектура в жизни человека (35 часов)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)

1. Основы композиции в конструктивных искусствах.
2. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»
3. Прямые линии и организация пространства.
4. Цвет – элемент композиционного творчества.
5. Свободные формы: линии и тоновые пятна.
6. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
7.Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
8. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.
2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
3-4. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
5. Важнейшие архитектурные элементы здания.
6. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
7. Форма и материал.
8. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)

1-2. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. 3.Дольмены.
4-5-6. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
7. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
8. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
9. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
10. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
11-12.Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта «Майкоп в будущем» и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

1. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
2. Интерьер, который мы создаём.
3. Пугало в огороде, или … Под шепот фонтанных струй.
4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
5. Адыгейский национальный костюм и современность.
6. Автопортрет на каждый день.
7. Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс
Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35 часов)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
2. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.
3.Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.
4. Сценография — искусство и производство.
5. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».
6. Создание грима, эскизов масок, костюмов к спектаклю «Нарты»
7. Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.
8. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)

1. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.
2. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
3. Фотопейзажи родного аула (практическое занятие).
4. Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.
5. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
6. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
7. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
8. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)

1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
2. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
3. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.
4. Фильм —«Рассказ в картинках».
5. Воплощение замысла.
6. Чудо движения: увидеть и снять.
7-8.Создание видеороликов о школе а.Хатукай (практическое занятие).
9-10.Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.
11.Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)

1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
3. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтюд в пейзаже и портрете.
4. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.
5-6. Создание видеосюжета о достопримечательностях родного аула, о школе (практическое занятие)
7.Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.
8. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРИДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного , уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- учение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать самые эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт работы учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического , эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных и пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в различных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- сознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

<u>По окончании основной школы учащиеся должны:</u>

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- назвать имена выдающихся художников в произведениях искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), основы ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (акварель, гуашь, акрил), несколькими графическими материалами (карандаш, мелки), использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс **6 а** Год **2022/2023**

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
1	05.09.2022		Введение. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.	Стр. 8-23.
2	12.09.2022		Рисунок-основа изобразительного искусства. Рисунок на тему: «Моя Адыгея». РНК	Завершение работы в цвете. Стр. 24-29.
3	19.09.2022		Линия – ее выразительные возможности. Ритм линий.	Стр. 30-33. Задание стр.33.
4	26.09.2022		*Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Иллюстрация к любому литературному произведению А.М. Гадагатля (работа посвящена 100 летию со дня рождения А.М.Гадагатля).*	*Сбор информации – репродукции русских художников о природных явлениях. Завершение работы в цвете. Стр. 34-37.*
5	03.10.2022		Цвет. Основы цветоведения.	Стр 38-42. Задание 6 стр. 42.
6	10.10.2022		Цвет в произведениях живописи.	Стр. 43-47. Задание 1, 2 стр. 46-47.
7	17.10.2022		Объемные изображения в скульптуре.	Стр. 48-51. Задание 1,2,3 (по выбору) стр. 51.
8	24.10.2022		Основы языка изображения.	Стр. 52-53.
9			*Художественное познание: реальность и фантазия. Иллюстрация к любимому литературному произведению, творческая работа посвящена Международному дню школьных библиотек*	.
10			Изображение предметного мира – натюрморт.	Подобрать изображения натюрмортов. Стр. 58-61. Задание стр.61.
11			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Стр. 62-63. Задание 1 стр. 62, задание 4 стр. 63.
12			Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	Задания стр. 67. Стр. 64-67
13			Освещение. Свет и тень.	Стр.68-75. Задание 3,4 стр.73.
14			Натюрморт в графике.	Фото изображений натюрмортов в графике. Стр. 76-77. Задание 2 стр. 77.
15			Цвет в натюрморте.	Стр.78-85. Задание 2,4 стр.85
16			Выразительные возможности натюрморта.	Стр. 86-87. Задания 1,2 стр.87
17			Образ человека – главная тема искусства.	Стр. 90-101. Задание на стр.101.
18			Конструкция головы человека и её пропорции.	Стр. 102-105.

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
19			Конструкция головы человека и её пропорции.	Стр. 102-105. Задание стр. 105.
20			Изображение головы человека в пространстве.	Стр. 106-107. Задание стр. 106.
21			*Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Творческая работа "Портрет солдата", посвященная Дню защитника Отечества.*	*Стр. 112-115. Задание 2,3 стр. 115*
22			Портрет в скульптуре.	Стр. 108-111. Найти фото портретной скульптуры .
23			Сатирические образы человека.	Стр.116-119. Задание 2 стр.119
24			Образные возможности освещения в портрете.	Стр. 120-121. Задание стр. 121.
25			Роль цвета в портрете.	Стр. 122-125. Задание стр.125.
26			Великие портретисты прошлого.	.
27			Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Стр.130-135. Задание стр. 135.
28			*Жанры в изобразительном искусстве. Творческая работа "Космос-это мы", посвященная Дню космонавтики.*	*Стр. 138-141. Задание стр.141, завершение творческой работы.*
29			Изображение пространства.	Стр. 142-145. Задание стр. 145.
30			Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж (перспектива) «Сады Адыгеи».РНК	Стр. 146-147 . Задание стр. 147
31			Пейзаж - большой мир.	Стр. 148-151 Задание 2 стр. 151.
32			Пейзаж – настроение «Родной аул». РНК	Завершение работы в цвете. Стр. 152-155.
33			Пейзаж в русской живописи. Итоговый тест.	Стр. 156-163. Задание 2 стр. 163.
34			Пейзаж в графике. Городской пейзаж "Майкоп-столица Адыгеи" РНК	Завершение работы в цвете. Стр. 164-171.
35			Выразительные возможности изобразительного искусства.	

Класс **6 б** Год **2022/2023**

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
1	05.09.2022		Введение. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.	Стр. 8-23.
2	12.09.2022		Рисунок-основа изобразительного искусства. Рисунок на тему: «Моя Адыгея». РНК	Завершение работы в цвете. Стр. 24-29.
3	19.09.2022		Линия – ее выразительные возможности. Ритм линий.	Стр. 30-33. Задание стр.33.

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
4	26.09.2022		*Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Иллюстрация к любому литературному произведению А.М. Гадагатля (работа посвящена 100 летию со дня рождения А.М.Гадагатля).*	*Сбор информации – репродукции русских художников о природных явлениях. Завершение работы в цвете. Стр. 34-37.*
5	03.10.2022		Цвет. Основы цветоведения.	Стр 38-42. Задание 6 стр. 42.
6	10.10.2022		Цвет в произведениях живописи.	Стр. 43-47. Задание 1, 2 стр. 46-47.
7	17.10.2022		Объемные изображения в скульптуре.	Стр. 48-51. Задание 1,2,3 (по выбору) стр. 51.
8	24.10.2022		Основы языка изображения.	Стр. 52-53.
9			*Художественное познание: реальность и фантазия. Иллюстрация к любимому литературному произведению, творческая работа посвящена Международному дню школьных библиотек*	.
10			Изображение предметного мира – натюрморт.	Подобрать изображения натюрмортов. Стр. 58-61. Задание стр.61.
11			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Стр. 62-63. Задание 1 стр. 62, задание 4 стр. 63.
12			Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	Задания стр. 67. Стр. 64-67
13			Освещение. Свет и тень.	Стр.68-75. Задание 3,4 стр.73.
14			Натюрморт в графике.	Фото изображений натюрмортов в графике. Стр. 76-77. Задание 2 стр. 77.
15			Цвет в натюрморте.	Стр.78-85. Задание 2,4 стр.85
16			Выразительные возможности натюрморта.	Стр. 86-87. Задания 1,2 стр.87
17			Образ человека – главная тема искусства.	Стр. 90-101. Задание на стр.101.
18			Конструкция головы человека и её пропорции.	Стр. 102-105.
19			Конструкция головы человека и её пропорции.	Стр. 102-105. Задание стр. 105.
20			Изображение головы человека в пространстве.	Стр. 106-107. Задание стр. 106.
21			*Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Творческая работа "Портрет солдата", посвященная Дню защитника Отечества.*	*Стр. 112-115. Задание 2,3 стр. 115*
22			Портрет в скульптуре.	Стр. 108-111. Найти фото портретной скульптуры .
23			Сатирические образы человека.	Стр.116-119. Задание 2 стр.119

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
24			Образные возможности освещения в портрете.	Стр. 120-121. Задание стр. 121.
25			Роль цвета в портрете.	Стр. 122-125. Задание стр.125.
26			Великие портретисты прошлого.	.
27			Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Стр.130-135. Задание стр. 135.
28			*Жанры в изобразительном искусстве. Творческая работа "Космос-это мы", посвященная Дню космонавтики.*	*Стр. 138-141. Задание стр.141, завершение творческой работы.*
29			Изображение пространства.	Стр. 142-145. Задание стр. 145.
30			Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж (перспектива) «Сады Адыгеи». РНК	Стр. 146-147 . Задание стр. 147
31			Пейзаж - большой мир.	Стр. 148-151 Задание 2 стр. 151.
32			Пейзаж – настроение «Родной аул». РНК	Завершение работы в цвете. Стр. 152-155.
33			Пейзаж в русской живописи. Итоговый тест.	Стр. 156-163. Задание 2 стр. 163.
34			Пейзаж в графике. Городской пейзаж "Майкоп-столица Адыгеи". РНК	Завершение работы в цвете. Стр. 164-171.
35			Выразительные возможности изобразительного искусства.	

Класс **6 в** Год **2022/2023**

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
1	02.09.2022		Введение. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.	Стр. 8-23.
2	*09.09.2022*		Рисунок-основа изобразительного искусства. Рисунок на тему: «Моя Адыгея». РНК	Завершение работы в цвете. Стр. 24-29.
3	16.09.2022		Линия – ее выразительные возможности. Ритм линий.	Стр. 30-33. Задание стр.33.
4	23.09.2022		*Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Иллюстрация к любому литературному произведению А.М. Гадагатля (работа посвящена 100 летию со дня рождения А.М.Гадагатля).*	*Сбор информации – репродукции русских художников о природных явлениях. Завершение работы в цвете. Стр. 34-37.*
5	30.09.2022		Цвет. Основы цветоведения.	Стр 38-42. Задание 6 стр. 42.
6	07.10.2022		Цвет в произведениях живописи.	Стр. 43-47. Задание 1, 2 стр. 46-47.
7	14.10.2022		Объемные изображения в скульптуре.	Стр. 48-51. Задание 1,2,3 (по выбору) стр. 51.

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
8	21.10.2022		Основы языка изображения.	Стр. 52-53.
9	28.10.2022		*Художественное познание: реальность и фантазия. Иллюстрация к любимому литературному произведению, творческая работа посвящена Международному дню школьных библиотек*	.
10			Изображение предметного мира – натюрморт.	Подобрать изображения натюрмортов. Стр. 58-61. Задание стр.61.
11			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Стр. 62-63. Задание 1 стр. 62, задание 4 стр. 63.
12			Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	Задания стр. 67. Стр. 64-67
13			Освещение. Свет и тень.	Стр.68-75. Задание 3,4 стр.73.
14			Натюрморт в графике.	Фото изображений натюрмортов в графике. Стр. 76-77. Задание 2 стр. 77.
15			Цвет в натюрморте.	Стр.78-85. Задание 2,4 стр.85
16			Выразительные возможности натюрморта.	Стр. 86-87. Задания 1,2 стр.87
17			Образ человека – главная тема искусства.	Стр. 90-101. Задание на стр.101.
18			Конструкция головы человека и её пропорции.	Стр. 102-105.
19			Конструкция головы человека и её пропорции.	Стр. 102-105. Задание стр. 105.
20			Изображение головы человека в пространстве.	Стр. 106-107. Задание стр. 106.
21			*Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Творческая работа "Портрет солдата", посвященная Дню защитника Отечества.*	*Стр. 112-115. Задание 2,3 стр. 115*
22			Портрет в скульптуре.	Стр. 108-111. Найти фото портретной скульптуры .
23			Сатирические образы человека.	Стр.116-119. Задание 2 стр.119
24			Образные возможности освещения в портрете.	Стр. 120-121. Задание стр. 121.
25			Роль цвета в портрете.	Стр. 122-125. Задание стр.125.
26			Великие портретисты прошлого.	.
27			Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Стр.130-135. Задание стр. 135.
28			*Жанры в изобразительном искусстве. Творческая работа "Космос-это мы", посвященная Дню космонавтики.*	*Стр. 138-141. Задание стр.141, завершение творческой работы.*
29			Изображение пространства.	Стр. 142-145. Задание стр. 145.

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
30			Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж (перспектива) «Сады Адыгеи». РНК	Стр. 146-147 . Задание стр. 147
31			Пейзаж - большой мир.	Стр. 148-151 Задание 2 стр. 151.
32			Пейзаж – настроение «Родной аул». РНК	Завершение работы в цвете. Стр. 152-155.
33			Пейзаж в русской живописи. Итоговый тест.	Стр. 156-163. Задание 2 стр. 163.
34			Пейзаж в графике. Городской пейзаж "Майкоп-столица Адыгеи". РНК	Завершение работы в цвете. Стр. 164-171.
35			Выразительные возможности изобразительного искусства.	

Класс **7 а** Год **2022/2023**

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
1	02.09.2022		Мир, который создает человек.	Стр. 7-11, конспект. Выучить определения.
2	*09.09.2022*		Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	Стр. 15-20, конспект. Задание стр. 20.
3	16.09.2022		Прямые линии и организация пространства.	Стр. 21-22, конспект. Задание стр. 22.
4	23.09.2022		Цвет – элемент композиционного творчества.	Стр. 23-24, конспект. Задание стр. 24.
5	30.09.2022		Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Стр.25-27, конспект. Задание стр.27.
6	07.10.2022		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Стр. 28-31, конспект. Создать эскиз эмблемы или торговой марки из букв и символического изображения.
7	14.10.2022		*Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Эскиз плаката или открытки, посвященной Дню народного единства.*	*Стр. 32-39, конспект.*
8	21.10.2022		*В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Эскиз обложки любимого литературного произведения, работа посвящена Международному дню школьных библиотек.*	.
9	28.10.2022		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	Стр. 49-53, конспект. Создание объемно-пространственной композиции из 3-4 объемов с

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
				пассивным соединением или без него.
10			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Стр. 54-57, конспект. Задание стр. 57.
11			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	Стр.59-64, конспект. Создание объемно-пространственной композиции с агрессивным соединением.
12			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	Стр.59-64, конспект.
13			Важнейшие архитектурные элементы здания.	Стр.65-69, конспект. Создание макета фантазийного объекта.
14			Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Стр.71-75, конспект. Создать образно-тематическую инсталляцию.
15			Форма и материал. Мини-проект "Из вещи - вещь".	Стр. 76-81, конспект. Проект «Из вещи- вещь».
16			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	.
17			Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Стр.89-93, конспект. Сообщение о стилях: Античный, Романский, Готический (по выбору).
18			*Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Архитектурные шедевры Санкт-Петербурга, восстановленные после блокады.*	Стр. 94-101, конспект. Зарисовка здания в стиле: Барокко, Классицизм, Ампир, Эклектика, Модерн (стиль по выбору).
19			Дольмены. РНК	Подготовить сообщение о дольменах.
20			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Стр. 103-109. Конспект. Подготовить сообщение о стилях: Конструктивизм, Хай-Тек (по выбору).
21			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Подготовить сообщение о стилях: Биотек, Экотек (по выбору) или зарисовку здания в выбранном стиле.
22			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Подготовить сообщение «Архитектура будущего» или зарисовок здания будущего.
23			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Стр. 111-115, конспект.
24			Вещь в городе и дома. Городской дизайн. *Эскиз украшений улиц городов к Дню защитника Отечества.*	Стр.117-119, конспект. Дизайн-проект витрины магазина.
25			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Стр. 120-125, конспект.
26			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	.

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
27			Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта «Майкоп в будущем» и его осуществление. РНК	Стр.133-135.
28			Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта «Майкоп в будущем» и его осуществление. РНК	Стр.133-135.
29			Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	Стр.139-142, конспект. План-проект «Дом моей мечты».
30			Интерьер, который мы создаём.	Стр.143-146, конспект. Чертежно-схематическая планировка комнаты своей мечты.
31			Пугало в огороде, или … Под шепот фонтанных струй.	Стр.147-153, конспект. Живописный набросок фрагмента сада.
32			Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	стр. 155-161, конспект. 2-3 эскиза разных комплектов одежды для себя.
33			Адыгейский национальный костюм и современность. РНК	Подготовить сообщение и создать эскиз повседневного костюма с элементами национального костюма.
34			Автопортрет на каждый день. Итоговый тест.	Стр. 169-173, конспект.
35			Моделируя себя – моделируешь мир.	

Класс **7 б** Год **2022/2023**

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
1	06.09.2022		Мир, который создает человек.	Стр. 7-11, конспект. Выучить определения.
2	13.09.2022		Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	Стр. 15-20, конспект. Задание стр. 20.
3	20.09.2022		Прямые линии и организация пространства.	Стр. 21-22, конспект. Задание стр. 22.
4	27.09.2022		Цвет – элемент композиционного творчества.	Стр. 23-24, конспект. Задание стр. 24.
5	04.10.2022		Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Стр.25-27, конспект. Задание стр.27.
6	11.10.2022		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Стр. 28-31, конспект. Создать эскиз эмблемы или торговой марки из букв и символического изображения.

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
7	*18.10.2022*		*Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Эскиз плаката или открытки, посвященной Дню народного единства.*	*Стр. 32-39, конспект.*
8	*25.10.2022*		*В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Эскиз обложки любимого литературного произведения, работа посвящена Международному дню школьных библиотек.*	.
9			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	Стр. 49-53, конспект. Создание объемно-пространственной композиции из 3-4 объемов с пассивным соединением или без него.
10			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Стр. 54-57, конспект. Задание стр. 57.
11			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	Стр.59-64, конспект. Создание объемно-пространственной композиции с агрессивным соединением.
12			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	Стр.59-64, конспект.
13			Важнейшие архитектурные элементы здания.	Стр.65-69, конспект. Создание макета фантазийного объекта.
14			Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Стр.71-75, конспект. Создать образно-тематическую инсталляцию.
15			Форма и материал. Мини-проект "Из вещи - вещь".	Стр. 76-81, конспект. Проект «Из вещи- вещь».
16			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	.
17			Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Стр.89-93, конспект. Сообщение о стилях: Античный, Романский, Готический (по выбору).
18			*Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Архитектурные шедевры Санкт-Петербурга, восстановленные после блокады.*	Стр. 94-101, конспект. Зарисовка здания в стиле: Барокко, Классицизм, Ампир, Эклектика, Модерн (стиль по выбору).
19			Дольмены. РНК	Подготовить сообщение о дольменах.
20			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Стр. 103-109. Конспект. Подготовить сообщение о стилях: Конструктивизм, Хай-Тек (по выбору).
21			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Подготовить сообщение о стилях: Биотек, Экотек (по выбору) или зарисовку здания в

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
				выбранном стиле.
22			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Подготовить сообщение «Архитектура будущего» или зарисовок здания будущего.
23			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Стр. 111-115, конспект.
24			Вещь в городе и дома. Городской дизайн. *Эскиз украшений улиц городов ко Дню защитника Отечества.*	Стр.117-119, конспект. Дизайн-проект витрины магазина.
25			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Стр. 120-125, конспект.
26			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	.
27			Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта «Майкоп в будущем» и его осуществление. РНК	Стр.133-135.
28			Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта «Майкоп в будущем» и его осуществление. РНК	Стр.133-135.
29			Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	Стр.139-142, конспект. План-проект «Дом моей мечты».
30			Интерьер, который мы создаём.	Стр.143-146, конспект. Чертежно-схематическая планировка комнаты своей мечты.
31			Пугало в огороде, или … Под шепот фонтанных струй.	Стр.147-153, конспект. Живописный набросок фрагмента сада.
32			Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	стр. 155-161, конспект. 2-3 эскиза разных комплектов одежды для себя.
33			Адыгейский национальный костюм и современность. РНК	Подготовить сообщение и создать эскиз повседневного костюма с элементами национального костюма.
34			Автопортрет на каждый день. Итоговый тест.	Стр. 169-173, конспект.
35			Моделируя себя – моделируешь мир.	

Класс **8 а** Год **2022/2023**

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
1	01.09.2022		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Стр. 8-23, конспект. Задание стр. 22. Упражнение «Живая скульптура».
2	08.09.2022		*Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Театр один из способов распространения грамотности (посвящено Международному дню распространения грамотности).*	*Стр.24-29. Конспект. Создание подмакетника.*
3	15.09.2022		Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	Стр.31-38. Конспект.
4	22.09.2022		Сценография — искусство и производство.	Стр.39-41. Конспект. Эскиз декорации, инсталляции.
5	29.09.2022		Тайна актерского перевоплощения. Костюм , грим и маска, или магическое «если бы».	Стр.43-47. Конспект. Эскиз костюма, грима, маски (по выбору).
6	06.10.2022		Создание грима, эскизов масок, костюмов к спектаклю «Нарты». РНК	.
7	13.10.2022		Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	Стр. 49-53. Конспект. Создание эскиза куклы.
8	20.10.2022		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	Стр.55-57. Конспект.
9	27.10.2022		Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности.	.
10			Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	Стр.67-71. Конспект. Фотосъемка вещи, дерева, здания.
11			Фотопейзажи родного аула. РНК	Фотопейзажи.
12			Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	Стр. 73-77. Конспект. Съемка серии натюрмортов, при различном освещении.
13			«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Стр. 79-83. Конспект. Съемка пейзажа и интерьера.
14			*Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Фотопортрет матери (посвящено Дню матери)*	*Стр. 85-89. Конспект. Съемка постановочного и репортажного портретов матери (3-5 портретов).*
15			*Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фоторепортаж, посвященный волонтерскому движению.*	*Стр. 91-95. Конспект. Съемка фоторепортажа из 3-5 снимков об одном событии.*
16			Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Стр. 96-101, задания стр. 101

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
17			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	.
18			Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	стр.113-117. Конспект. Задание стр. 116.
19			От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	стр.118-119. Конспект. Кинофраза из 4-5 кадров.
20			Фильм —«рассказ в картинках».	стр. 120-121. Конспект
21			Воплощение замысла.	стр. 122-123. Конспект
22			Чудо движения: увидеть и снять.	стр. 124-125. Конспект
23			Создание видеороликов о школе а.Хатукай.	-
24			Создание видеороликов о школе а.Хатукай.	-
25			Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	стр. 127-131. Конспект. Создание рисунков для анимационного мини-фильма.
26			Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	-
27			Живые рисунки на твоём компьютере.	стр. 132-137. Конспект.
28			Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	стр.139-145. Конспект. Планирование тематики передач школьного телевидения.
29			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	стр. 147-151. Конспект.
30			Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтюд в пейзаже и по...	стр. 153-158. Конспект.
31			*Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Съемка видеосюжета о подготовке к празднованию Дня Победы.*	стр.159-163. Конспект.
32			Создание видеосюжетов, репортажей о достопримечательностях родного аула, о школе ... РНК	-
33			Создание видеосюжетов, репортажей о достопримечательностях родного аула, о школе ... РНК	-

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
34			Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.	стр.164-167. Конспект.
35			В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Итоговый тест.	

Класс **8 б** Год **2022/2023**

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
1	05.09.2022		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Стр. 8-23, конспект. Задание стр. 22. Упражнение «Живая скульптура».
2	12.09.2022		*Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Театр один из способов распространения грамотности (посвящено Международному дню распространения грамотности).*	*Стр.24-29. Конспект. Создание подмакетника.*
3	19.09.2022		Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	Стр.31-38. Конспект.
4	26.09.2022		Сценография — искусство и производство.	Стр.39-41. Конспект. Эскиз декорации, инсталляции.
5	03.10.2022		Тайна актерского перевоплощения. Костюм , грим и маска, или магическое «если бы».	Стр.43-47. Конспект. Эскиз костюма, грима, маски (по выбору).
6	10.10.2022		Создание грима, эскизов масок, костюмов к спектаклю «Нарты». РНК	.
7	17.10.2022		Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	Стр. 49-53. Конспект. Создание эскиза куклы.
8	24.10.2022		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	Стр.55-57. Конспект.
9			Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности.	.
10			Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	Стр.67-71. Конспект. Фотосъемка вещи, дерева, здания.
11			Фотопейзажи родного аула. РНК	Фотопейзажи.
12			Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	Стр. 73-77. Конспект. Съемка серии натюрмортов, при различном освещении.
13			«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Стр. 79-83. Конспект. Съемка пейзажа и интерьера.

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
14			*Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Фотопортрет матери (посвящено Дню матери)*	*Стр. 85-89. Конспект. Съемка постановочного и репортажного портретов матери (3-5 портретов).*
15			*Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фоторепортаж, посвященный волонтерскому движению.*	*Стр. 91-95. Конспект. Съемка фоторепортажа из 3-5 снимков об одном событии.*
16			Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Стр. 96-101, задания стр. 101
17			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	.
18			Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	стр.113-117. Конспект. Задание стр. 116.
19			От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	стр.118-119. Конспект. Кинофраза из 4-5 кадров.
20			Фильм —«рассказ в картинках».	стр. 120-121. Конспект
21			Воплощение замысла.	стр. 122-123. Конспект
22			Чудо движения: увидеть и снять.	стр. 124-125. Конспект
23			Создание видеороликов о школе а.Хатукай.	-
24			Создание видеороликов о школе а.Хатукай.	-
25			Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	стр. 127-131. Конспект. Создание рисунков для анимационного мини-фильма.
26			Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	-
27			Живые рисунки на твоём компьютере.	стр. 132-137. Конспект.
28			Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	стр.139-145. Конспект. Планирование тематики передач школьного телевидения.
29			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	стр. 147-151. Конспект.
30			Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтюд в пейзаже и по...	стр. 153-158. Конспект.

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
31			*Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Съемка видеосюжета о подготовке к празднованию Дня Победы.*	стр.159-163. Конспект.
32			Создание видеосюжетов, репортажей о достопримечательностях родного аула, о школе ... РНК	-
33			Создание видеосюжетов, репортажей о достопримечательностях родного аула, о школе ... РНК	-
34			Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.	стр.164-167. Конспект.
35			В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Итоговый тест.	

Класс **8 в** Год **2022/2023**

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
1	02.09.2022		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Стр. 8-23, конспект. Задание стр. 22. Упражнение «Живая скульптура».
2	*09.09.2022*		*Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Театр один из способов распространения грамотности (посвящено Международному дню распространения грамотности).*	*Стр.24-29. Конспект. Создание подмакетника.*
3	16.09.2022		Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	Стр.31-38. Конспект.
4	23.09.2022		Сценография — искусство и производство.	Стр.39-41. Конспект. Эскиз декорации, инсталляции.
5	30.09.2022		Тайна актерского перевоплощения. Костюм , грим и маска, или магическое «если бы».	Стр.43-47. Конспект. Эскиз костюма, грима, маски (по выбору).
6	07.10.2022		Создание грима, эскизов масок, костюмов к спектаклю «Нарты». РНК	.
7	14.10.2022		Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	Стр. 49-53. Конспект. Создание эскиза куклы.
8	21.10.2022		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	Стр.55-57. Конспект.
9	28.10.2022		Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности.	.

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
10			Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	Стр.67-71. Конспект. Фотосъемка вещи, дерева, здания.
11			Фотопейзажи родного аула. РНК	Фотопейзажи.
12			Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	Стр. 73-77. Конспект. Съемка серии натюрмортов, при различном освещении.
13			«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Стр. 79-83. Конспект. Съемка пейзажа и интерьера.
14			*Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Фотопортрет матери (посвящено Дню матери)*	*Стр. 85-89. Конспект. Съемка постановочного и репортажного портретов матери (3-5 портретов).*
15			*Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фоторепортаж, посвященный волонтерскому движению.*	*Стр. 91-95. Конспект. Съемка фоторепортажа из 3-5 снимков об одном событии.*
16			Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Стр. 96-101, задания стр. 101
17			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	.
18			Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	стр.113-117. Конспект. Задание стр. 116.
19			От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	стр.118-119. Конспект. Кинофраза из 4-5 кадров.
20			Фильм —«рассказ в картинках».	стр. 120-121. Конспект
21			Воплощение замысла.	стр. 122-123. Конспект
22			Чудо движения: увидеть и снять.	стр. 124-125. Конспект
23			Создание видеороликов о школе а.Хатукай.	-
24			Создание видеороликов о школе а.Хатукай.	-
25			Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	стр. 127-131. Конспект. Создание рисунков для анимационного мини-фильма.
26			Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	-
27			Живые рисунки на твоём компьютере.	стр. 132-137. Конспект.

№	Дата	Дата фактического проведения	Тема урока	Домашнее задание к следующему уроку
28			Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	стр.139-145. Конспект. Планирование тематики передач школьного телевидения.
29			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	стр. 147-151. Конспект.
30			Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтюд в пейзаже и по...	стр. 153-158. Конспект.
31			*Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Съемка видеосюжета о подготовке к празднованию Дня Победы.*	стр.159-163. Конспект.
32			Создание видеосюжетов, репортажей о достопримечательностях родного аула, о школе ... РНК	-
33			Создание видеосюжетов, репортажей о достопримечательностях родного аула, о школе ... РНК	-
34			Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.	стр.164-167. Конспект.
35			В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Итоговый тест.	