Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Ю.К. Шхачемукова»
а. Хатукай Красногвардейского района Республики Адыгея

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ М.Ш. Хапаева
22.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Ио директора
_____ М.Ш. Хапаева
Приказ № 127 от «22» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по адыгейской литературе

для 10 класса (среднее общее образование)

учителя высшей кв. категории

Плаковой Сусаны Байзетовны

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
_____
Протокол №1 от 22.08.2022г.

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол от 22.08.2022г. № 1

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Обоснование необходимости внедрения программы в учебно-воспитательный процесс

Данная национально-региональная программа по адыгейской литературе «Адыгейская литература» для 10 класса общеобразовательных учреждений Республики Адыгея с русским языком обучения и многонациональным составом учащихся составлена в соответствии с учебным планом.

Программа предусматривает ознакомление учащихся с произведениями устного народного творчества, а также произведениями поэтов и писателей народов Республики Адыгея на разные темы с учетом возрастных и психологических особенностей школьников.

Рабочая программа по адыгейской литературе для 10 класса составлена на основе. Методических рекомендаций к учебнику «Адыгейская литература. 10-11 кл.: Учеб. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений. /Н.И. Кесебежева, Н.А. Киярова/ Количество часов по программе – 35

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе.

Учебно-методический комплекс.

Учебник- хрестоматия для учащихся 10- 11 классов общеобразовательных учреждений Республики Адыгея. Авторы – составители: Н.И.Кесебежева, Н.А.Киярова. Содержание материалов программы нацелено на:

- приобщение школьников к элементам устного народного творчества, национальной культуре и искусству, литературе народов, проживающих в Адыгее;
- формирование у учащихся интереса и уважения к человеку, к его жизни, труду, языку и культуре;
- укрепление доброжелательных, дружеских отношений между учениками разных национальностей

Изучение малой Родины имеет большое значение в воспитании патриотических чувств школьников, расширении кругозора, развитии их интеллектуального и творческого потенциала.

Цели и задачи курса

Адыгейская литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит одно из ведущих мест в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии

школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика адыгейской литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие
человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение адыгейской литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии адыгейской литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог советской и современной адыгейской литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Изучение адыгейской литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической
и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На изучение адыгейской литературы в 10 классе отводится **35 учебных часа,** в неделю 1 урок.

Содержание деятельности

Характеризуя программу «Адыгейская литература», следует отметить, что данный курс является программой воспитания, так как способствует формированию у

учащихся нравственных качеств, чувства патриотизма, толерантного отношения ко всем людям, населяющим нашу многонациональную Родину.

Основные линии программы:

1. Развитие творческой деятельности.
2. Развитие восприятия произведения;
3. Развитие литературоведческих понятий;
4. Развитие речевых умений;

Основными образовательными линиями курса «Адыгейская литература» являются следующее:

1. Обеспечение полноценного восприятия литературного произведения, глубины понимания учащимся текста и специфики его литературной формы.
2. Расширение круга чтения учащихся, создание «литературного пространства», соответствующего возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся.
3. Включение учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения. Формирование литературоведческих представлений, которые необходимы школьнику для освоения литературы как искусства слова.

Концептуальные положения курса:

1. Изучение должно обеспечивать развитие личности ученика, формирование его интеллекта и общей культуры;
2. В результате обучения развивается читательская деятельность школьников, а также формируются компоненты учебной деятельности;
3. Содержание курса обеспечивает дифференцированное обучение и учёт индивидуальных особенностей каждого ученика.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик

должен

знать / понимать:

•одержание изученных литературных произведений;

•основные факты жизни и творчества адыгейских писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;

•историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

•основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

•основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

•воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить адыгейскую художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

• выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы адыгейской и русской литератур;

•соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

•создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

•участия в диалоге или дискуссии;

•самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

-Адыгейская литература как искусство слова.

-Художественный образ. Художественное время и пространство.

-Содержание и форма. Поэтика.

-Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

-Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Основные факты жизни и творчества выдающихся адыгейских писателей ХГХ-ХХ веков.

-Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть,

рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

-Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула.

Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.

Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.

Лирический герой. Система образов.

-Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь.

- Гипербола. Аллегория.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I.Художественный мир адыгейской литературы.

Художественный мир **Цуга Алиевича Теучежа.** Жизненный и творческий путь ашуга. **Поэма** *«Восстание бжедугов»*.
В основе поэмы лежат исторические события. Социальное неравенство жителей в адыгейском ауле. Князь и орки - представители старого мира. Быт и нравы. Образ князя - жестокость, лицемерие, месть и произвол. Народные заступники. Ханахуко Кимчери. Содружество тфокотлей. Любовь к свободе. Мамук и Прина. Классовая борьба в Бжедугии за свободу и равенство. Мастерство психологического анализа.
Творческий практикум.
Семинар, сочинение-размышление, реферат, ролевая дискуссия.
Художественный мир **Хусена Борежевича Андрухаева**. Жизненный и творческий путь поэта.
Стихотворения *«Песня молодости», «Провожают нас в Красную Армию».*
Патриотизм лирики Андрухаева. Художественный мир лирического героя
Творческий практикум.
Сочинение-эссе, самостоятельная подборка стихотворений Х.Б. Андрухаева.
Художественный мир **Юсуфа Ибрагимовича Тлюстена.** Жизненный и творческий путь писателя. *«Народное добро»*. Отрывок из **романа** *«Немеркнущий свет».*
Тема Великой Отечественной войны в адыгейской литературе. Адыгейский аул под оккупацией гитлеровских захватчиков - основная тема романа Ю. Тлюстена. Образы стариков в произведении. Героический поступок Хасана и его гибель. Истоки победы нашего народа над фашизмом. Реализм в изображении военного быта. Разнообразие характеров героев.
Творческий практикум.
Теоретический семинар, реферат.
«В аул приходит новая жизнь...». Отрывок из **романа** *«Девичьи зори».*
Послеоктябрьский период жизни адыгейского аула. Образ Хачмафа Псеунокова - поэта, певца, музыканта, распорядителя на свадьбах. Социальные противоречия и классовая борьба в ауле. Темнота и невежество Хаджи - эфенди и его сторонников. Система художественных образов романа. Способы создания характеров, идейно-художественные функции, детали. Особое место образа Даута - учителя, представителя нового поколения.
Творческий практикум.
Семинар, мини-сочинение, план и тезисы сочинения, реферат.
Художественный мир **Аскера Кадырбечевича Евтыха.** Жизненный и творческий путь писателя.*«Встреча»*. Отрывок из **романа** *«Баржа».*
Россия и Кавказ в начале XX века. Распространение большевистских идей и подготовка к революции.
Дмитрий Марьян - как представитель народа и защитник свободолюбивых идей. Женские образы в романе. Княгиня Айшет.
Русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей романа.
Творческий практикум.

Творческая работа «Мое постижение героя (романа)».
Художественный мир **Дмитрия Григорьевича Костанова.** Слово о писателе.
«Великий садовод». Отрывок из **романа** *«Слияние рек».*
Знаменитые черкесские сады в основе колхозного сада в адыгейском ауле Молчун — адыгейский Мичурин. Укрепление и обогащение коллективных хозяйств, построение гидроэлектростанции силами двух соседних хозяйств, русского и адыгейского колхозов. Система художественных образов.
Творческий практикум.
Ролевая дискуссия, реферат.
Художественный мир **Сафера Махмудовича Яхутля.** Слово о поэте. **Поэма** *«Хусен Андрухаев».*
Тема Великой Отечественной войны в лирике поэта. Временная оккупация врагом огромной территории страны и священная война против захватчиков. Мастерство психологического анализа. Образ Хусена Андрухаева в поэме и в жизни.
Творческий практикум.
Самостоятельное исследование, составление поэтической антологии.
Стихотворение *«Другу».*
Тема Великой Отечественной войны. Особенности поэтической речи. Образ Меретукова, партизана-разведчика, погибшего от рук гитлеровцев в стихотворении «Другу».
Творческий практикум.
Доклад реферативного типа.
Художественный мир **Киримиза Хаджимусовича Жанэ.** Жизненный и творческий путь поэта. **Стихотворения** *«Адыгея моя», «У адыгов обычай такой», «Моя звезда», «Спор».*
Разнообразие тематики в лирике поэта: любовь к Родине, к Отчизне; любовь к своему народу, обычаям и традициям; любовь к женщине, матери, сестре, невесте...
Своеобразие поэтического видения мира и его воплощение.
Творческий практикум.
Поэтический семинар.
Художественный мир **Аскера Магамудовича Гадагатля.** Жизненный и творческий путь поэта.
«Дочь адыга». **Повесть** в стихах.
Смысл названия. Своеобразие образного строя, языка, ритмики. Тема далекого прошлого из жизни адыгов - разбой грабителей - турок, увозивших «живой товар» за кусок материи или безделушку. Сюжет повести, развитие трагических событий. Противопоставление образа Бэча - как народного героя и Батко-орка. Нравственная проблематика повести. Мастерство психологического анализа. Трагическое звучание темы любви. Система художественных образов.
Творческий практикум.
Семинар, дискуссия, доклад-исследование, реферат.

II. Развитие речи (3 ч.)

1. Сочинение-исследование в разных жанрах.
2. Итоговая творческая работа по произведениям Ю. И. Тлюстена.
3. Итоговая читательская конференция.

Календарно-тематическое планирование

№ *п/п*	*Тема урока*	*Дата проведения по плану*	*Дата фактического проведения*	*Домашнее задание*		
1.	Художественный мир адыгейской литературы.	06.09.2022	06.09.2022	Стр.5		
2.	Художественный мир Цуга Теучежа. Цуг.	13.09.2022	13.09.2022	С.5-6		
3.	Теучеж Цуг. «Восстание бжедугов».	20.09.2022	20.09.2022	С.6-13		
4. *Р.р*	*Образ князя - жестокость, лицемерие, месть и равенства.*	*27.09.2022*	*27.09.2022*	Харак-ка князя		
5.	*Классовая борьба в Бжедугии за свободу и равенства.*	04.10.2022	04.10.2022	Написать сочинение		
6. *Р.р*	***Жизненный и творческий путь поэта Х. Андрухаева.***	*11.10.2022*	*11.10.2022*	Стр.3		
7.	***Х. Андрухаев. Стих. "Песня молодости".***	*18.10.2022*	*18.10.2022*	Стр.32		
8.	Х.Андрухаев. «Проважают нас в Красную Армию.			Стр.33-34		
9.	Тлюстен Ю.И. «Немеркнущий свет».			С.35-43		
10.	Реализм и изображении военного быта.			Стр.43		
11.	Тлюстен Ю.И. «Девичьи зори». Новая жизнь в изображении автора			Стр.44-61		
12.	Евтых А.К. Образы главных героев в романе «Баржа»			С.62-81		
13. Р.р	*Женские образы в романе. Княгиня Аишет.*			Стр.62-81		
14. **Кр**	**Россия и Кавказ в начале 20 века.**			Стр.82		
15.	Костанов Д.Г. Отрывок из романа «Слияние рек»			Стр.82-96		
16.	Итоговое тестирование.			повторить		
17. Р.р	*Образ Хусена Андрухаева в поэме С. Яхутля.*			Стр. 97-104		

18.	Образ Меретукова, партизана-разведчика, погибшего от рук гитлеровцев в стихотворении С. Яхутля.			Образ погибших героев		
19. Р.р	*Тема ВОВ в лирике С. Яхутля.*			Стр.104		
20.	Разнообразие тематики в лирике поэта К. Жанэ.			Написать сочинение		
21.	Жанэ К.Х. Стихотворение «Адыгея моя»			С.105		
22.	К. Жанэ. Стих. «У адыгов обычай такой»			С.106		
23.	К. Жанэ. Стих. «Моя звезда», «Спор»			Стр.107		
24.	Жизненный и творческий путь К. Жанэ.			С.108		
25. Р.р	*К. Жанэ. Стих. «Спор».*			доклад		
26.	Поэтический семинар.			С.109		
27. Р.р	*Художественный мир А. Гадагатля.*			доклад		
28.	А.М.Гадагатль. Повесть «Дочь адыга».			доклад		
29.	А.М.Гадагатль. Повесть «Дочь адыга».			Стр.110-152		
30.	***Вн.чт.*** Чуяко Ю.Г. «Смерть у Черной речки». Обзор содержания			Стр.151-189		
31. **Кр**	**Сюжет повести, развитие трагических событий.**			Стр.110-189		
32. Р.р	*Нравственная проблематика повести.*			Подгот.к сочинению		
33.	Сочинение-размышление по произведениям А. Гадагатля.			Подгот. К тестированию		
34.	Итоговое тестирование.			повторить		