Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Ю.К. Шхачемукова»
а. Хатукай Красногвардейского района Республики Адыгея

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ М.Ш. Хапаева
22.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Ио директора
_____ М.Ш. Хапаева
Приказ № 127 от «22» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по адыгейской литературе

для 11 класса (среднее общее образование)

учителя высшей кв. категории

Плаковой Сусаны Байзетовны

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
_____
Протокол №1 от 22.08.2022г.

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол от 22.08.2022г. № 1

2022-2023 учебный год

Рабочая программа по адыгейской литературе для 11 класса

Пояснительная записка

Рабочая программа по адыгейской литературе предназначена для обучения учащихся 11 класса общеобразовательных школ.

1. **Рабочая программа разработана на основе** государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом МОИН РФ от 17 декабря 2010 года № 1897. Программы по адыгейской литературе к учебно-методическому комплексу: учебник-хрестоматия для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Адыгея. Авторы – составители: Н.И.Кесебежева, Н.А.Киярова. – Майкоп, 2011. Программа ориентирована на УМК: учебник – хрестоматия «Адыгейская литература»: для 10-11 классов, общеобр. учреждений/

Н. И. Кесебежева, Н.А. Киярова. – Майкоп, 2011.;

Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) МОИН РФ к использованию в образовательном процессе

Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Красногвардейского района «Средняя общеобразовательная школа № 2».

Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Красногвардейского района «Средняя общеобразовательная школа № ».

Основная цель программы:

- познакомить учащихся с культурно-историческим наследием народов России и общечеловеческими ценностями, произведениями классиков Российской, Советской и Адыгейской литературы о природе, истории России и Адыгеи.

Задачи:

- активизировать читательский интерес детей, познакомить их с творчеством известных адыгейских писателей и поэтов, с культурой, обычаями и традициями адыгов, возможность узнать об исторических событиях, происходящих на территории республики, о замечательных людях, которые трудятся в Адыгее.
- создать условия для развития коммуникативных и познавательных процессов, личностных качеств школьника и воспитания активной жизненной позиции средствами поисковой деятельности.

Основные требования к уровню подготовки учащегося

В результате изучения курса «Адыгейская литература» учащиеся должны создавать устное и письменное речевое высказывание:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;

- выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;

уметь:

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения ;

- использования навыков анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации.

Содержание тем учебного курса

I.Художественный мир адыгейской литературы

Художественный мир Исхака Шумафовича Машбаша. Жизненный и творческий путь писателя и поэта.

Стихотворения: «Адыги», «Земля», «Мосты», «О языке земли моей родной». Поэзия как выражение красоты и идеала. Поэт воспевает свой народ, свой край, свою землю, свой язык. Приемы создания поэтического образа.

«Сражение возле речушки Бзиюк». Отрывок из романа «Раскаты далекого грома».

В основе романа лежит историческая правда. Бзиюкская битва-восстание шапсугских тфокотлей с бжедугскими князьями и орками в XVIII веке - трагедия народа. Классовая борьба в романе.

Сочувствие и военная поддержка со стороны императрицы Екатерины князьям и оркам Бжедугии. Героизм, мужество и стойкость тфокотлей Шапсугии, Темиргойи, Абадзехии, Убыхии, Бесленеи, Махошии в борьбе против произвола, жестокости и несправедливости.

Братская помощь крестьян из Турции оружием. Образы героев, погибших в неравном бою. Братья Хагуры. Образ матери Ляшина. Идеи дружбы, взаимопонимания, согласия и равноправия народа в романе.

«Близоклокоть, да не достанешь его...». Отрывок из романа «Жернова». Страшные жернова истории для адыгского народа в романе.

И. Машбаша «Жернова» — это Россия и Турция. Адрианопольский мирный договор 1829 года между Турцией и Россией и передача лучших черкесских земель России без ведома адыгов.

Тема объединения всех адыгских племен в единое государство - Черкесию -основная тема романа Машбаша. Сафербий Зан и Хан-Гирей - патриоты своего народа. Идеи объединения всех адыгских племен в единое государство со своим государственным строем и знаменем.
Творческий практикум. Семинар, сочинение-размышление, реферат, ролевая дискуссия.
Художественный мир Хязрета Ахметовича Ашинова. Слово о поэте и писателе. Стихотворение «Мои товарищи».
Тема войны в лирике и прозе Ашинова. Человек в трагических условиях. Дружба и ее функции в стихотворении.
«Воспоминания». Отрывок из повести «Последняя неделя августа».
Система образов произведения. Сравнительный анализ образов отца Заура и Хаджимета.
Творческий практикум. Читательская конференция. Художественное произведение и его читатели.
Художественный мир Хамида Яхьевича Беретаря. Слово о поэте.
«Сонеты». Особенности сонета как жанра и его отличие от других поэтических произведений. Тема добра, красоты, солнца, весны, любви в сонетах
Беретаря. «Повесть об ауле».Трагедия адыгейского аула, оказавшегося на дне Кубанского водохранилища с целью поднятия уровня экономического благополучия региона - основной мотив драматически наполненного поэтического произведения.
Беретаря. Трагический пафос.
Художественный мир Гиссы Кагировича Схаплок. Слово о драматурге. Драма «Танец смерти».
Отрывок из героико-романтической трагедии «Танец смерти».
Драма как род литературы, ее особенности. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Трагическая история любви и ее авторская оценка. Символические образы.
Художественный мир Пшимафа Карбечевича Кошубаева
Жизненный и творческий путь писателя. «Семь дождливых дней». Повесть в сокращении.
Тема нравственного возрождения человека в повести. Великая Отечественная война и ее отголоски.
Композиция повести - образ дождя. Глубина нравственной проблематики и психологизма повести.
Художественный мир Джафара Базруковича Чуяко. Жизненный и творческий путь поэта и писателя.
«Подвиг», «Там, где горели камни». Отрывок из поэмы.
Военная лирика Д. Чуяко, посвящение произведений ветеранам — фронтовикам и героям, не вернувшимся с войны. Мастерство в создании характеров героев.
Художественный мир Бреджиба Адшесовича Мамия
Жизненный и творческий путь драматурга. «Берегись, любовь!». Отрывок из пьесы.
Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии, реалистические черты характеров.
Художественный мир Сафера Ильясовича Панеша
Жизненный и творческий путь писателя. «Молодые патриоты». Отрывок из повести «Любовь и уголь».
Трагические события военных лет в произведения Панеша.Тема предательства, нравственного падения человека, ранее пользовавшегося уважением окружающих и горячо пропагандировавшего существующую власть и ее порядки.

Влияние на судьбы детей ошибок, совершенных родителями. Мир и человек в прозе Панеша. Трагическое звучание темы любви. Творческий практикум. Литературно-критическое эссе.
Творческий практикум. Дискуссия на одну из предложенных тем. Поэма «Отец».
Тема Великой Отечественной войны. Система художественных образов поэмы. Способы создания характеров, идейно-художественные функции, детали. Творческий практикум. Семинар, дискуссия, рецензия на поэму.
Художественный мир Каплана Гайсовича Кесебежева. Слово о поэте.
Стихотворения: «Треугольные письма», «Там, где аульские курганы».
Военная лирика Кесебежева. Воспоминания автора, надежда на мир и светлое будущее. Призыв помнить погибших воинов. Приемы изображения действительности в стихах. Особенности стихосложения.
Художественный мир Хусена Хаджимосовича Хурумова. О поэте.
«Колодец Хапака», «Я двери запер на засов», «Солнце у моих дверей», «Я хо-хо-чу».
Основные темы и мотивы лирики Х. Хурумова. Своеобразие и функции художественных средств. Новаторские поиски в области языка, словотворчество. Творческий практикум. Ролевая дискуссия, реферат.

II. Современная адыгейская поэзия

Художественный мир Мугдина Исмаиловича Тлехаса. О поэте.
Стихотворения: «Легенда о Мафэхабле», «Черкесские сады», «Черкешенка», «Добро и зло», «Мечта», «Страшно».
Выражение боли, страдания за уничтожение природы. Воспевание рождения нового аула, красоты черкешенки. Призыв к людям планеты сохранить живую природу.
Совершенство стихотворной формы. Символы природных стихий. Музыкальные принципы поэтической речи и их реализация в творчестве поэта.
Художественный мир Санят Арамбиевны Гутовой. Жизненный, творческий путь поэтессы.
Стихотворения: «Разрывается барабан с ярым треском...», «Бери и ешь».
Поэтический мир С. Гутовой. Отличие данной поэзии от традиционной лирики. Писательское мастерство. Творческий практикум. Классная дискуссия.
Художественный мир Сайды Ахмедовны Хунаговой
Жизненный и творческий путь С. Хунаговой.
Стихотворения: «Мой народ, ты в поклоне застыл», «Для тебя слишком седа моя голова», «Говорю», «Рваная тишина», «Хаос».
Проблема национальных истоков. Воспитание молодёжи и её будущее -основная тема лирики Хунаговой. Осуждение падения нравственных ценностей.
Традиции и новаторство в современной прозе. Нравственно-философская проблематика. Образы-типы. Писательское мастерство.
Современная адыгейская поэзия.
Художественный мир Шихамбия Исмагиловича Куева. Жизненный и творческий путь поэта.
Стихотворения:«Мое слово», «Руки матери — с чем их сравнить?»,
«В ожидании любви», «С любовью не прощаются».Раздумья о нравственных ориентирах, настоящей правде человеческих отношений - основная тема лирики Куева. Патриотические мотивы и лирические чувства в стихах. Творческий практикум.Теоретический семинар, реферат.
Художественный мир Заремы Индрисовны Хакуновой-Хуаз. Жизненный и творческий путь поэтессы.
Стихотворения: «Жизнь меня крутит и расщепляет», «Чудо из чудес».

Глубокий смысл и лиричность стихов Хакуновой-Хуаз. Поэтическое мастерство. Поэтический семинар или дискуссия «Существует ли женская поэзия?»

Художественный мир Тимура Исмаиловича Дербе. Жизненный и творческий путь поэта. Стихотворения: «С рожденья слышу я скорбные песни плача», «Год за годом, как серые облака...», «Люблю я свой народ. Благую ношу», «Дождь весенний все льет и льет».Основные темы и мотивы лирики Дербе. Поэтический мир.

Творческий практикум.Итоговая читательская конференция. Общее и особенное в стихах молодых поэтов.

III. Адыгейский национальный характер в изображении адыгских писателей и поэтов (11 часов)

Творческий практикум. Поэтический мир адыгейских поэтов. Классная дискуссия.

Адыгейский национальный характер в изображении адыгских писателей. Реферат.

Русский национальный характер в изображении адыгских писателей. Сочинение-размышление по произведениям И. Ш. Машбаша. Сочинение-рассуждение по произведениям А. М. Гадагатля. Итоговая читательская конференция. Адыгские писатели и поэты XIX и XX веков.

Жизненный и творческий путь литературоведов и критиков адыгейской литературной науки на современном этапе: Магомета Шамсудиновича Кунижева, Абубачира Адышесовича Схаляхо, Казбека Гиссовича Шаззо, Руслана Галимовича Мамия, Туркубия Нуховича Чамокова, Учужука Масхудовича Панеша, Аслана Китовича Тхакушинова, Хамеда Гиссовича Тлепцерше.

Презентация самостоятельно прочитанной критической статьи.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата		Домашнее задание
		Проведения по плану	Фактического проведения	
1.	*Художественный мир адыгейской литературы*	*07.09. 2022*		*стр. 190*
2.	Жизненный и творческий путь писателя и поэта И.Ш.Машбаша. Тема любви к родине и народу в лирике.	14.09. 2022		стр. 191-193
3.	И.Ш.Машбаш «Раскаты далекого грома».	21.09 2022		стр. 194-221
4.	И.Ш.Машбаш Отрывок из романа «Жернова».	28.09. 2022		стр. 221-235
5.	И.Ш.Машбаш Отрывок из романа «Жернова».	12.10. 2022		стр. 235-248
6.	Тема войны в лирике и прозе Х.А.Ашинова.	19.10. 2022		доклад
7	Х.А.Ашинова «Последняя неделя августа».	02.11.		стр. 249-

		2022		269
8.	Х.А.Ашинова «Последняя неделя августа».	09.11. 2022		стр. 249-269
9.	Тема добра, красоты, солнца, весны, любви в сонетах Х.Я.Беретаря.	16.11. 2022		стр. 269-274
10.	Характеристика героев трагедии Г.К.Схаплока «Танец смерти».	23.11. 2022		Стр.275-289
11.	П.К.Кошубаева **«Семь дождливых дней».**	30.11. 2022		Стр.289-300
12.	П.К.Кошубаева **«Семь дождливых дней».**	07.12. 2022		Стр.300-320
13.	Военная лирика Д. Б. Чуяко.	14.12 2022		Стр.321-325
14.	Сатирическая направленность комедии Е .А. Мамия **«Берегись, любовь!».**	21.12. 2022		Стр.325-333
15.	Тема долга в повести С. И. Панеша «Любовь и уголь».			Стр.333-355
16.	увство гордости, любви к Родине в лирике К.Х.Кумпилова.			Стр.356-360
17.	*Куек Н. Ю. Поэма «Ашуг».*			*Стр.*
18.	Ю.Г.Чуяко.Традиции и новаторство автора в романе «Сказание о Железном волке».			Стр.361-367
19.	Сочинение. «Что будет с маленькой моей Родиной дальше»?			Стр.368-388
20.	Художественный мир Р. Нехая Стих. «Земля моя», «Моя мать и мой язык». «Водопад».			дописать
21.	Основные темы и мотивы лирики Н.Н.Багова Стих. «Ребенок». «Циновка». Пома «Ради всей Земли».			Стр.388-391
22.	Художественный мир Ачмиз Р.У., Стих. «Сердце я раскрыла». «Умей прощать , сердце».			Стр.392-402
23	Махош Р.И.Стихотворение «Последнее мгновение». Тема подвига			Стр.403-406
24.	Художественный мир Розы Паранук. "Жизнь моя - Адыгея моя!" "Родная речь". "Мой учитель". "Женские руки".			Стр.406-410
25.	Художественный мир К. Кесебежева. Стих. "Треугольные письма". "Там, где аульские курганы".			Стр.411-413
26.	Сочинение-исследование в разных жанрах.			Стр414-429.
27	Художественный мир Х. Хурума. "Колодец Хапака". "Я двери запер на засов". "Солнце у моих дверей!. "Я хо-хо-чу".			Стр.430-432

28.	Художественный мир М. Тлехаса. Стихотворения "Легенда о Мафэхабле". "Черкесские сады". "Черкешенка". "Мечта".			дописать
29.	Художественный мир С. Гутовой. Стих. Художественный мир С. Хунаговой. "Мой народ, ты в поклоне застыл". "Рваная тишина".			Стр.433-441
31.	*Художественный мир Ш. Куева. "Мое слово". "Руки матери-с чем их сравнить". "С любовью не прощаются".*			*рецензия*
32.	*Хакунова- Хуаз З. И. «Жизнь Меня крушит и расщепляет». «Чудо из чудес».*			*Стр.444-447*
33.	Дербе Т. «С рождения слышу песни плача». «Люблю я свой народ».			Стр. 447-451
34.	Адыгейская литература наука на современном этапе.			Стр.451-453